

Шифр участника 191АКФ1

Номер задания 1

Лист 1 из 5

Часто ли вам приходилось встречать аистов? За свою недолгую жизнь я видела несколько. Это красивые, большие, благородные птицы. Чаще всего мне приходилось видеть их на озерах и болотах: они стояли на своих ногах-тростях. Либо же они хмичом пролетали над моей головой, летя туда, где тепло...

В тексте Л. Куликова "Белый аист" нам рассказывается о бедном маленьком аисте, что родился не такой, как все, и остался без родителей из-за злой шутки природы. Она могла погубить его жизнь, если бы не хозяин дома, что ощущивал чужей и сердитых людей, а так же если бы не желание маленького аиста выжить. Ему очень повезло, ведь не многие животные и птицы проходят через естественный отбор.

В тексте автор красочно описывает пейзажи, окружающие аиста. Это помогает читателю окунуться в рассказ с головой. Читая его, мы можем смело представить всю картину происходящего вокруг бедной птицы. Так же автор использует звуки, например: "шумела шумозая водительская молна", "потрескивала клявом...", "закинула кляво и прощелкала...". В основном автор звуками передает недовольство между аистами, их ссоры: "...где голос аистих звучал все тише и тише...". Но так же звуками автор описывает природу и атмосферу вокруг: "шумела шумозая водительская молна...", "Над нами раздавался шелест крыльев". Все эти предложения описывают атмосферу вокруг, помогая читателю окунуться в произведение.

Так же повсюду в рассказе нам встречаются сравнения. Автор сравнивает аистов с людьми. Это помогает аисту

Оценочные баллы: максимальный - 75 баллов; фактический - 52 баллов.

Баллы по критериям: 17-41-13-6-5

Подписи членов жюри

Председатель: *Л. Куликов*
 Члены: *И. Куликов*, *В. В. Куликов*, *Е. А. Куликов*

Что сравнит аиста - маму с деревенщиной: "Бедная мать склонила голову ниже и ниже, как любая деревенская женщина, придавленная противными горем", то сравнит аистов-старейшин с учеными профессорами: "В белом своем, смертельном оперении они казались сосредоточенными профессорами..." Возможно в животном мире, так же как и в человеческом, ошибка природы является чем то страшным и возможно опасным, ведь люди беспокоятся, когда видят что-то новое и необычное для себя, они придумывают суеверия, а так же пускают слухи.

Дальше автор сравнивает оперение аиста со снегом: "... как снег на одинокой вершине..." - этим он сравнивает одинокого аиста и вершину, и показывает необычайно белые, как снег, перья аиста.

В конце рассказа, рассказчик объясняет детям о необычности данной птицы, где же так же автор выделяет двух персонажей: толстоухий мальчик: грубый, злой; девочка: тонкая, почти аистинкой тонкой...: такая добрая. Автор словно противопоставляет их: это два мира. Где один мир холодный и темный, а второй светлый и теплый; как день и ночь; как рай и ад.

Мы можем понять отношение автора к двум этим персонажам. Если говорить про мальчика, то его мы можем понять по фразе детей: "Вот это уж польза так польза! Слышь мы, твачное животное?". Но с девочкой же все наоборот, после ее ответа, рассказчик хвалит ее.

Так же стоит отметить, что автор рассказ ведет

Оценочные баллы: максимальный - _____ баллов; фактический - _____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри _____

Шифр участника

19AAEP1

Номер задания 1

Лист 3 из 5

от первого лица, ведь это лучший способ передать все эмоции и мысли рассказчика читателю. Этим приемом пользуются многие писатели как русской литературы, так и зарубежной.

А. Куклин в своем рассказе «Белый лист поднимает сразу несколько проблем. Отец и дети — одна из проблем, ведь отец покидает семью из-за избыточного окраса своего тела, а мать ^{родится} рождается в семье, ^{не} без партнера. Так же поднимается проблема, когда кто-то выделяется из толпы, в результате чего становится изгоем общества. Обе эти проблемы существуют в мире людей.

Этот рассказ чем-то напоминает мне сказку Андерсена «Гадкий утенок». В нем так же пишут не приемлемым в свое общество утенка, ведь он был не такой, «как все». Можно провести параллель между сказкой Андерсена, рассказом А. Куклина и реальной жизнью. Но стоит помнить, что если кто-то выделяется из толпы и выглядит не как все, это не значит, что человек плохой, это лишь значит, что ему нравится так выглядеть или же он не может изменить свою внешность.

Я считаю, что А. Куклин написал очень интересный рассказ и что многим стоит его прочесть. Так же используя приемы, звуки и пейзажи, автор помогает окунуться нам в рассказ и почувствовать атмосферу тех времен, того двора и суровой жизни.

Оценочные баллы: максимальный — 60 баллов; фактический — 39 баллов.

Баллы по критериям: 15 — 7 — 10 — 3 — 4

Подпись членов жюри

Рутасе О.В.
Норах Е.А.

Решил как-то Башмачкин съездить к маме своей, а ехать далеко, за пять ~~десять~~ деревень. Долго ехал он. День едет, два едет. Да решил остановиться в ближайшей деревне отдохнуть.

Стоило спрыгнуть ему в коню, как тут же прибегает мушкетер:

- «Здравствуй, гость наш! Что же привело тебя в нашу деревню?»

- Да вот, мушкетер, еду я, да дай думаю заеду в вашу деревню».

- «А Иван Александрович, рад видеть тебя! Давай проводу, мы домики уже приготовили и коню твоего в конюшню ~~как~~ конюшню сейчас заведем. Ты не переживай, он будет счастлив!»

- «Ну что ж, Иван, мне Акакий Акакиевич звать! Рад знакомству!»

Подумал Хмстаков, что наконец-то ревизор пришел. Проводил он Башмачкина до домика, покормил, а сам пошел всем говорить, что ревизор долгожданный пришел.

Обошел всех, да пошел Башмачкину деревушку показывать. Обошли они всю деревню, устал Башмачкин, да лег спать. А в это время настоящий ревизор пришел. Никто его не встретил, и поселился он в каком-то отеле, в самом простом номере, злой и голодный лег спать.

Проснулся на утро Башмачкин, умылся, а тут как тут прибегал Хмстаков развлекать его.

Оценочные баллы: максимальный — _____ баллов; фактический — _____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри _____

Простыня каскадный ревизор, выходит из номера, да никто его не встречает. Решив обойти он деревушку, а никто на него внимания не обращает, все только тупит ему, да жечь свою выплескивают.

А в это время Хлестаков Башмачкина провозит, коня ему привел. И говорит Башмачкин Хлестакову: «Спасибо тебе за гостеприимство, Хорошего у вас деревушка. Хочу в благодарность подарить я тебе свою шкель, держи!» - прощается Башмачкин аккуратно сложенную шкель и улабается.

Но коня Хлестаков, что это было, но принял подарок, с улыбкой провозит гостя. Уехал Башмачкин.

Развернулся Хлестаков с шкелью в руках и вдохнул. Но тут подходит к нему злой ревизор и выговаривает все, что ему не понравилось, грозит написать плохую статью, да никто сюда не придет. И тут-то Хлестаков все понял...

Оценочные баллы: максимальный - 15 баллов; фактический - 13 баллов.

Баллы по критериям: 2 - 4 - 3 - 3 - 1

Подписи членов жюри Ручаев Р. В.

Юрах Е. Я.