

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 1 | 0 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Новый год в восприятии людей всегда связан с чудом. Все идет каким-то перемен, а когда вместе с годами сменяется десятилетие или даже столетие, это воспринимает мысли об этом вызывают еще больший душевный трепет и наглядно на будущее, ведь это шаг в новую эпоху.

Некоторые из этих мыслей отражены в рассказе Олега Павлова "Концы века". События, описанные в нем произошли как раз в дни новогодних праздников, предположительно в ночь Рождества. Сам автор подчеркивает, что сказать точно нельзя, и сближает про думельные проходы старого года с его похоронами. Рассказ написан в последнее десятилетие XX века, что и отражено в названии. Известно, что эти годы были тяжёлыми временем для жителей нашей страны, а трудности часто очевидны и делают нас более терпеливыми. В приведённом тексте это отражает момент, когда охранники, услышав о болезнях бездомного, привезённого на скорой помощи перекрывают выход для брата и водителя машины, чтобы доставить негодяя и им тоже. Но несмотря на это, есть и люди способные оставаться человечными внутри, даже при внешней терпеливости. Так, санитарка Антонина, сама будучи далеко не молодой, принимает ответственность принимает за свою работу и немого, но чаше бездомного. В этом фрагменте автор использует, как просторечную лексику в речи Антонины, так и возвышенную, описывая её состояние: "Уверовала Антонина, что он слышит, всё понимает" - это своеобразное чудо, контрастирующее с очевидностью смерти привезённого мужчины. Кроме того, автор применяет инверсию в ряде предложений, подчёркивая, что в большинстве всё идёт наоборот, "неправильно", что празднование прерывается, и что даже в такой день умирает человек. Чтобы показать тяжесть работы братьев в рассказе используются сравнения "будто военнопленные..." докторов и санитаров, лежащая на столе мёртв.

В рассказе "Концы века" Олег Павлов показывает моральное разложение общества на примере поведения охранников и, в некоторых случаях, бессмысленность усилий, с тем сталкиваясь Антонина. Но на её же примере показано, что важно сохранить в себе человечность.

$$30-15-7-10-5 = 07$$

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 1 | 0 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Это казалось странным, но в то же время было явным. Знаете, когда в фильмах герои получают суперсилы или попадают в другой мир или в другое время, и ещё до конца не верят, что всё это на самом деле, начинают пробовать действие законов физики или высказывают что-либо уместных шутёчек, вызывая у последних крайнюю степень удивления? Примерно так я была готова делать при каждом новом перемещении. Но правду сказать, было страшно, ведь никогда не знаешь, куда именно тебя забросят, ещё окажешься на поле битвы прямо в разгар сражения. К слову, один раз мне действительно «повезло» материально: забавная еда мне в пылу баталии, но об этом чуть позже. Наилепе мне с истоков моего путешествия, а именно с Древней Греции.

Моей первой остановкой и первым с кем я познакомилась, стал небезызвестный Нарцисс, но, к сожалению, а точнее и к счастью, завести разговор с ним не удалось, ибо он был слишком занят собой, что даже не удостоился одарить меня от+ответным приветствием. Пришлось его оставить, пускай дальше мучается своим отражением. А вот Одиссей оказался куда более приятным собеседником и даже поделился историями из своего путешествия. К примеру, он рассказал, как перевернул чеканов и вытеснил / обменять с их острова. Я, конечно, запомнила этот дух, но будущее, но всё же оставалось надеяться на то, что он мне это не пригодится. Также в Греции мне случилось видеть падение небес Икара, и до поры до времени, это мне зрелище казалось самым страшным из возможных.

Не уверена, что мне стоит упоминать о встрече с русскими богатырями в ходе моего путешествия (к тому же и встречи это так можно назвать), потому что они слишком величественны были их вид, и у меня, прижавшись, духу не хватило, чтобы просто подойти к ним поближе, какой у них разговор. Зато мне удалось познакомиться с одним известным персонажем фольклора! Не буду тащить и сразу скажу, что это была Баба Яга, но увы, не знаю какая именно то была сказка. Кстати сама колдунья не такая груба и плохая, какой её любят изображать. Быть может, шуткая, но не злая. Я бы сказала, что она шустрый, но речи её бывают недёшевыми. Вроде и всё просто, слово,

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 1 | 0 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

а вроде слышайшь-слышаешь и перестаёшь понимать, отъём оно вообще говорит. Но вот, то было действительно страшно, так это оказалось посреди битвы русского и польского войска. Тут уи не до беседы с князем Игорем или кем-то ещё, только кони уносить, пока лошадики не задавили или коньями не закололи.

Самым же интересной частью моего путешествия стали перемещения в XIX и XX веках. Здесь я уже старалась угадывать, в какое произведение меня занесло, исходя из окружающих обстановки. Здесь на первом собеседнике, то было неординарностью для меня, стал художник Чарков. Кажется, эта первая встреча произошла уже после покупки или того портрета, но ещё до того, как <sup>Чарков</sup> он начал рисовать лишь ради жизни. Не представляете, как тяжело держать рот на замке, когда хочешь предостеречь героя от чужих ошибок, но меньше стонет, даже минимально, конья. После художника меня ожидала встреча с Ментателем. Может, этого героя персонажа Достоевского и принято рассматривать, как не лучший пример, но всё же он мне понравился. Интересно слышать человека, который придаёт всему жизни и беспрестанно орошает в своей голове. Думаю, в этом нет ничего удивительного, людям ведь нужно как-то спастись от одиозности в жизни. За Ментателем следуют персонажи уже в XX столетии, которые ознакомили меня с первоначальной демонстрацией. Точнее, я видела из толпы, как Павел Власов марширует с красным знаменем в руках. Это я узнала сразу, симпатичная уи это был яркий образ. Откровенно говоря, шутковато наблюдать за тем, как гордо человек несёт знамя, потом когда ждёшь, то его арестуют... Заключительной точкой моего путешествия стала Москва. Далеко не сразу стало понятно, что по какому произведению по появившемуся, словно из ниоткуда, человек в клетчатом костюме был разбрызган моим сознанием. Да-да, это был Коробьев из свиты Воланда. Когда я читала роман, этот герой очень мне понравился, но вред ли бы я сама осмелилась заговорить с ним. Но Коробьев избавил меня от этого, начал беседу первым. Только вот эго он болтал, я уже и не вспомню. Я забыла он меня. Таким было моё удивительное путешествие (мир литературы). Надеюсь, и там постанавитался встретиться любимых героев ваших книг.