

1	0	-	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Одиночество - это ужасное состояние человеческой души, которое может появиться у каждого, ведь никто не застрахован от потери близкого. Одиночество - это настоящая мука, терзающая с силой, которая не сравнится ни с какими проявлениями физического насилия. Именно об этом рассказывает Харинз Абгарян в своем произведении. Этот текст довольно тяжелый для понимания, ведь автор использует большое количество средств художественной выразительности, таких как: эпитеты, метафоры, однородные члены. Они помогают читателю в максимальной степени осознать мысли автора и понять чувства главного героя.

В своем произведении Харинз Абгарян раскрывает несколько очень серьезных и актуальных тем: война, беспощадно забирающая жизни людей, стесняющая чей-то смысл жизни, заставляющая испытывать чувство потери; Одиночество, с которым невозможно справиться без поддержки. Об этом нам поведают автор, описывая жизнь Мурадану Андри. Главный герой предстаёт трудолюбивым человеком, который выполняет свою работу несмотря на обстоятельства. Писательница использует анафору, начиная и заканчивая произведение одинаково. Но читателю становится ясно, что это не одно и то же, ведь в конце герой трудится, чтобы заглушить моральную боль. Тишина становится равносильна муке. Начиная своё произведение, автор использует эпитеты: "дряхлый, раскопавшийся на части, ржавый"; метафоры: "избегает встать в небо, чтобы взмыть ввысь" - они придают эмоциональную окраску, в то время, как в конце текст становится словно безжизненным. В завершении произведения Харинз Абгарян использует парцелляцию: "Бердзы возмущаются,

1	0	-	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

но терпят, они знают - тишина для Андро равносильна муче..." - это даёт ощутить нам пустоту, которая окружает главного героя после смерти матери.

Автор описывает жизнь главного героя. Эпизод из его жизни, который он никогда не забудет. Потеря близкого человека - самое страшное. Главное - не опускать руки и идти вперед. Маринэ Абгарян удается передать все переживания героя и воздействовать на эмоциональное состояние читателя.

20/10/10/3/5 = 58

1	0	-	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Моя мама очень часто говорила, чтобы я читала поменьше книг. Мне казалось, что она просто беспокоилась о моём зрении и о том, что, кроме литературы, я ничего в своей жизни не вижу.

Всё началось с того, что однажды мне встретился подозрительный человек, который протянул старинные часы со словами: "Ты живешь слишком далеко, меня попросили что-то с этим сделать." Я не успела возразить, как оказалась в неизвестном мне месте. Осмотревшись, я ничего не поняла, ведь всё казалось очень непривычным: воздух словно стал чище, меня окружали здания, которые до этого я никогда не видела. Это было будто перемещение. Люди вокруг были странные, не все казались приветливыми. Буквально через пару секунд после моего перемещения ко мне подошла пара. Они предложили сходить в одно интересное место, и я согласилась. По пути они рассказывали о своей жизни. Один говорил, что ничего ценного жизни не делает, только мечтает, вкусно кушает, а идеал его жизни — спокойное существование в компании заботливой женщины. Очень он мне кого-то напоминал... Вторая рассказывала как вышла замуж за молодого человека, а он предал её. Бедная девушка... У неё ведь ещё и мама болеет.

Мы дошли до места назначения. И тогда я всё поняла... В той комнате собрались все литературные герои: Обломов, Бедная Лиза, Ворона и Лисица, Таракан, Одиссей, Медуза Горгона, Пётр и Фёврония. Столько разных персонажей в одном месте... Жуткое зрелище. В тот момент я подумала как сильно хочу домой и как по волшебству оказалась там, где и жила.

8/1