

1	0	-	1	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Прозаический текст Харинэ Абгарян "Одиночество" можно отнести к трагическим. Данный рассказ ^{приближает} (приближает) до самой глубины души, заставляет задуматься о скоротечности жизни, о ценности семейных отношений. Написано данное произведение достаточно сложным языком, что способствует воссозданию уютной атмосферы, приданию эмоциональной насыщенности общему настроению.

В процессе чтения нам открываются для знакомства два главных героя: Мунадану Андри и его мать. Андри - сын женщины, которая занималась наизыванием на мунды табачных листьев, окуная длинными стальными иглами. Он осиротел и теперь пребывает в собственных мыслях, копаясь в себе, стараясь найти внутренний ориентир. Ведь после смерти матери его жизнь круто изменилась. Одно понятно: всегда терять что-то очень ценное, то, что было рядом всегда. Именно в такие моменты осознаешь истинную ценность потерянного.

Мать Андри Мунадану - это сильная и волевая женщина, искренне любящая своего сына. Она добра, честна, чиста душой. С уверенностью можно утверждать, что она обладает внутренним стержнем: именно он помогает ей справиться с тяжёлыми трудом, иглами опасным, именно он помогает ей со всей теплотой и трепетом воспитать из своего сына достойного человека, обладающего высокими семейными ценностями. Благодаря своей матери Андри продолжает жить, работать, в его жизни еще осталось много добра.

Особенно интересна структура этого рассказа: автор использует необычное устроение времени. В первой части текста описываются события настоящего: фрагмент из жизни Андри (после) смерти некоего внешнего нового смерти матери. Во второй же части становится понятно, что речь идет о прошлом: нам представлены отрывки из детства и юности Мунадану. Однако автор описывает череду этих событий, используя настоящее

1	0	-	1	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Время. Вполне возможно, что таи сасими Харина пытается показать значимость мамы в жизни сына. Эта часть, словно наяву, возвращает нас к тизз-ми Андро, он почти критичным пафосом описывает присутствие любимой женщины.

Третья часть повествует о трагичной смерти матери, передает душевные мучения сына. Это происходит в кризисном внешнем. Это будет ставить точку на кризисные события. Использование в этой части кризисного внешнего символизирует своеобразную далекость и отстраненность. Писательница между строк намекает на нас: "что было, то прошло". Это вовсе не значит, что события следует забыть и никогда не вспоминать, скорее наоборот: следует данное воспоминание бережно хранить и ценить, но не подпитывать, давая волю унынию.

Завершающая часть снова переносит читателя в настоящее время. Нельзя не отметить новаторство кризиса из первой и последней частей: "Мунданы Андро знает об утренней Бренде то, чего не знают даже птицы, птицы своим перьям предвещают наступление нового дня". Мне кажется, что это предвещание является своего рода выводом, показывающим, что ничто не забыто, но новый день уже настал, поэтому стоит жить в нем.

Птица ищет в этом кризисе некую обратную связь. Она захватывает душу, спасает человека от шизофрении. Это мы наблюдаем в следующих отрывках: "Материки шипят - до вечера набрасываю в рот воды и стерегут над кашей тишину, зато коет ибита - так, как ушлет только она - тщательно, нежно, душевно, с любовью". "Праздник шибет", "Восходящему солнцу". Птица является своеобразным символом образования новой жизни, которая излечит душевные мучения героя.

Заглавие "Одиночество" достаточно многозначное. С одной стороны: сын остался без матери, описывает чувства вины перед ней, боится остаться

1	0	-	1	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

наедине с собственными мыслями. „Совесть говорит с нами тише, чем кто ушел.“ А с другой стороны в рассказе прозвучали фразы: „Господи, да как же может быть, ~~(как)~~ чтобы ты ^{был} ~~таким~~ так безразличен и глух к людской боли!“, „Я тебя слышу.“ Это ли не означает, что одиночество невозможно?

Нарине Абганян закончила в своем рассказе сложную тему – переживания утраты близкого человека. В своем тексте она приводит цитатное написание, что по-настоящему одинокому, утратив что-то ценное, вы не станете, что это „кто-то“ обязательно будет с вами: в душе, мыслях, на свете, сейчас.

$$30 - 10 - 7 - 7 - 3 = 57$$

1	0	-	1	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

У меня появилась возможность совершить фантастическое путешествие в литературное время и пространство! На своем пути я встретил много нового и давнего забытого старого. Мне даже повезло побеседовать с некоторыми персонажами из классической литературы.

Самыми новыми мне повстречались герои мифов Древней Греции: Зевс, Аид и Персефона. Кстати говоря, в тот момент, когда я входил в мир, Зевс, восседавший на вершине олимпа, отец-то только что спорил с Аидом, а Персефона лишь стояла с опущенной головой по краешку своего отца.

Выясняя эту сцену весьма удивляюсь, поэтому я решил пойти дальше.

Следующими на очереди повстречались персонажи из мифологии древних славян. Их было трое, но из-за того, что они считали меня за врата, то назвать мне их не удалось и побеседовать тоже. Далее

я встретил Кощея, с которым мы вместе только что знакомы, потому что меня резко нежданно во времена краевенские князя Дмитрия.

Этот князь, ~~кто~~ когда ^{еще} когда познакомился с ним, а он мне показал свою знаменитую кость-ключ.

И наконец, я повстречался с героями классической литературы:

Обломов и Штольц. Случайно забредя в место, где обучались Ильи и Андрей, я решил спросить и поговорить с Маленьким Андреем. Рассказав мне, как он занимается переводами, но вдруг в нем будто что-то закончилось и он решил уехать в Обломовку к своему другу. Тут к рассказу подключился Илья, и они вместе весело и охотно рассказывали о том, как они развелись, где жили в тот день.

Мое путешествие оборвалось также быстро как и началось, но мне очень понравилось. Мне бы очень хотелось еще раз его повторить!